



Formation à distance Créer un support pédagogique interactif sur iPad

Janvier - Février - Mars 2022

ESPACE
FORMATION



A woman with long dark hair is wearing large black headphones and looking down at a laptop. She is sitting at a desk in a room with several green plants. The background is slightly blurred, showing a bookshelf and a window. The overall lighting is soft and indoor.

Mercredi 9 février 2022

Créer un support pédagogique
interactif sur iPad

Convertir un document Word en EPUB

AU PROGRAMME DE LA SESSION 3 - ATELIER



- Créer une couverture pour votre support
- Ouvrir un fichier Word dans Pages
- Appliquer les styles (titre, sous-titre, corps)
- Insérer des photos, ajuster le texte
- Légende et description d'image pour la photo
- Créer une TDM
- Exporter le fichier en PDF et en EPUB
- Consulter le PDF et l'EPUB dans l'app Livres

Public :
personnel enseignant débutant sur iPad

Prérequis :
Maîtriser les fondamentaux iPad

Niveau :
débutant

A woman with long dark hair is wearing large black headphones and is focused on her work. She is sitting at a desk with a silver laptop in front of her. The room is dimly lit, featuring several green plants in pots, including a large monstera leaf. The overall atmosphere is quiet and professional.

ATELIER SESSION 3



Recommandations

Document structuré

- Table des matières
- Attribuer aux éléments importants des styles
- Résumé en début de chapitre

Apparence du texte

- Taille 12 pt min
- Police sans empattement
- Interligne
- texte sur fond contrasté

Éléments visuels

- Figures, illustrations, schémas, photos, graphiques pour renforcer la compréhension

Format EPUB ou PDF ?

- Lecture par voix de synthèse
- Dictionnaire intégré
- Apparence du texte modifiable (EPUB)
- Notes (EPUB)

OBJECTIF DE L'ATELIER

CRÉER UN DOSSIER DE DOCUMENTATION DE 4 DOCUMENTS PAGES
POUR UNE SÉQUENCE DE DÉCOUVERTE DU STREET ART EN BELGIQUE



Street Art

1. À la découverte du Street Art



Street Art

2. Techniques



Street Art

3. Street Art en Belgique

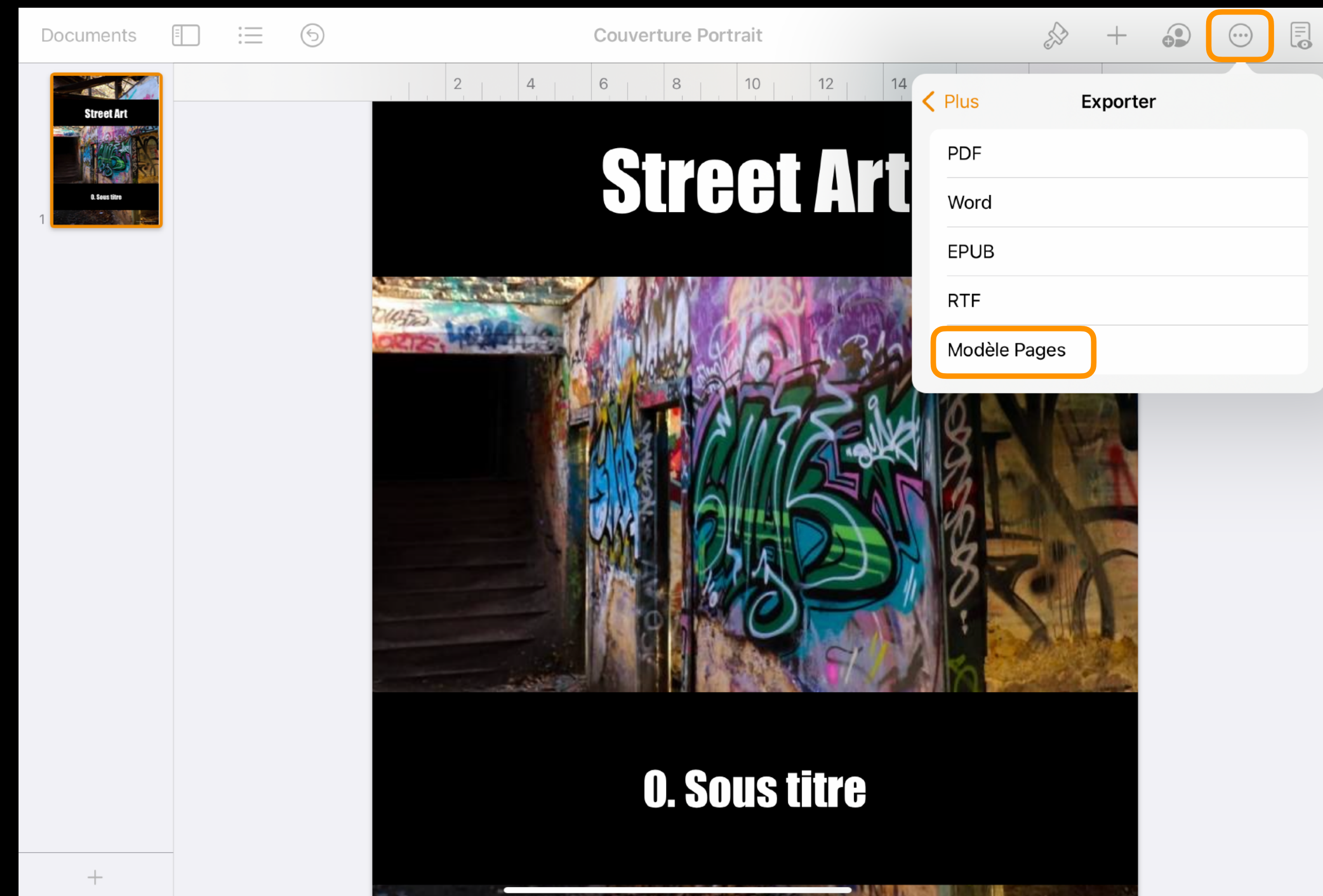


Street Art

4. Dictionnaire du graffiti

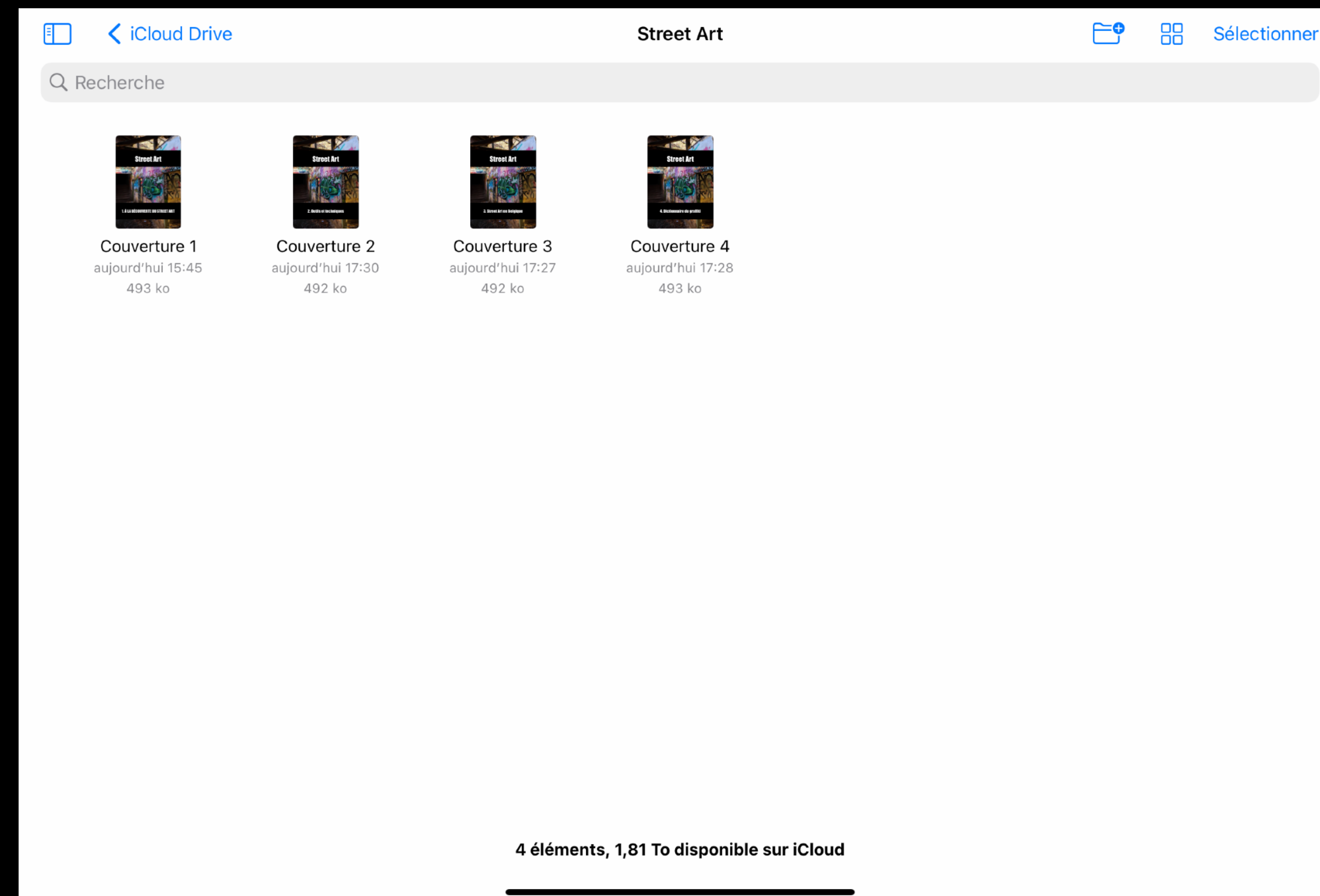
1. UNE COUVERTURE IDENTIQUE POUR LES TITRES DE LA SÉRIE

- Créez un modèle de couverture personnalisé
- Ajoutez une photo en plein écran
- Verrouillez le titre de la séquence
- Ajoutez un bloc éditable pour le sous-titre
- Exporter le document au format « Modèle Pages »



2. UNE COUVERTURE POUR CHAQUE LIVRE DE LA SÉRIE

- Utilisez le modèle créé pour réaliser les couvertures des différents chapitres
- Renommez les fichiers
« Couverture 1 », « Couverture 2 » ...
- Exportez-les en PDF et enregistrez-les dans un dossier « Street Art » de l'app Fichiers



3. RÉCUPÉRER UN FICHER MICROSOFT WORD

- Téléchargez le fichier E01_Street Art_texte complet.docx : il s'ouvre par défaut dans Pages si Microsoft Word n'est pas installé sur votre iPad
- Touchez l'icône de présentation et affichez les vignettes de pages
- Renommez le document « À la découverte du Street Art »
- Touchez le bouton **Modifier** pour apporter les modifications au document



Documents   E01_-Street-Art_texte-complet 2  **MODIFIER**

1. À la découverte du Street Art

Du tag au street art

Il a souvent été dit que le street art existait depuis la naissance de l'humanité. En effet, les Grottes de Lascaux et leurs peintures rupestres démontrent que le mur sert, depuis très longtemps, de support pour la production humaine. Cette production a souvent pris la forme de l'écriture. Déjà en Rome antique, on écrivait sur les murs. Ces messages étaient souvent à caractère publicitaire mais pas seulement : on gravait le nom de son gladiateur préféré sur les murs. Ce type d'écritures se retrouve dans le monde entier et à toutes les époques. Ces inscriptions murales ne sont pas de l'art à proprement parler : on parle plutôt de tag.

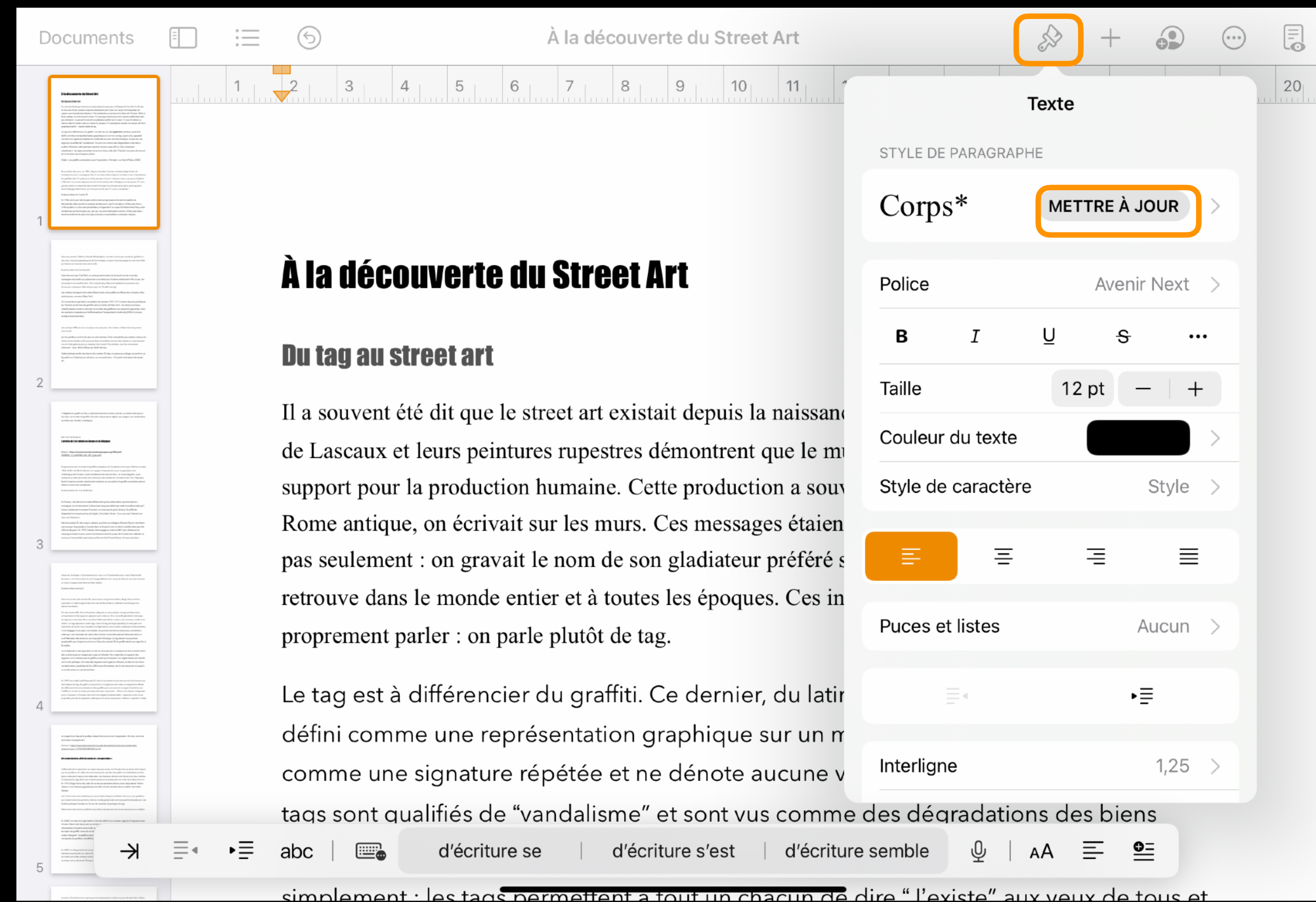
Le tag est à différencier du graffiti. Ce dernier, du latin *graphium*, éraflure, peut être défini comme une représentation graphique sur un mur. Le tag, quant à lui, apparaît comme une signature répétée et ne dénote aucune volonté artistique. Assez vite, les tags sont qualifiés de "vandalisme" et sont vus comme des dégradations des biens publics. Pourtant, cette pratique perdure encore aujourd'hui. Cela s'explique simplement : les tags permettent à tout un chacun de dire "J'existe" aux yeux de tous et de le montrer dans l'espace public.

[Vidéo : Les graffitis pompéiens pour l'exposition « Pompéi » au Grand Palais, 2020]

Plus proche de nous, en 1941, depuis Londres, l'ancien ministre belge Victor de Laveleye lance la « campagne des V » en demandant depuis Londres à ses compatriotes de graffiter des "V" partout où ils le peuvent. V pour "victoire" mais aussi pour Vriiheid ("liberté"). Le succès dépasse

4. MODIFIER LES STYLES DE PARAGRAPHE

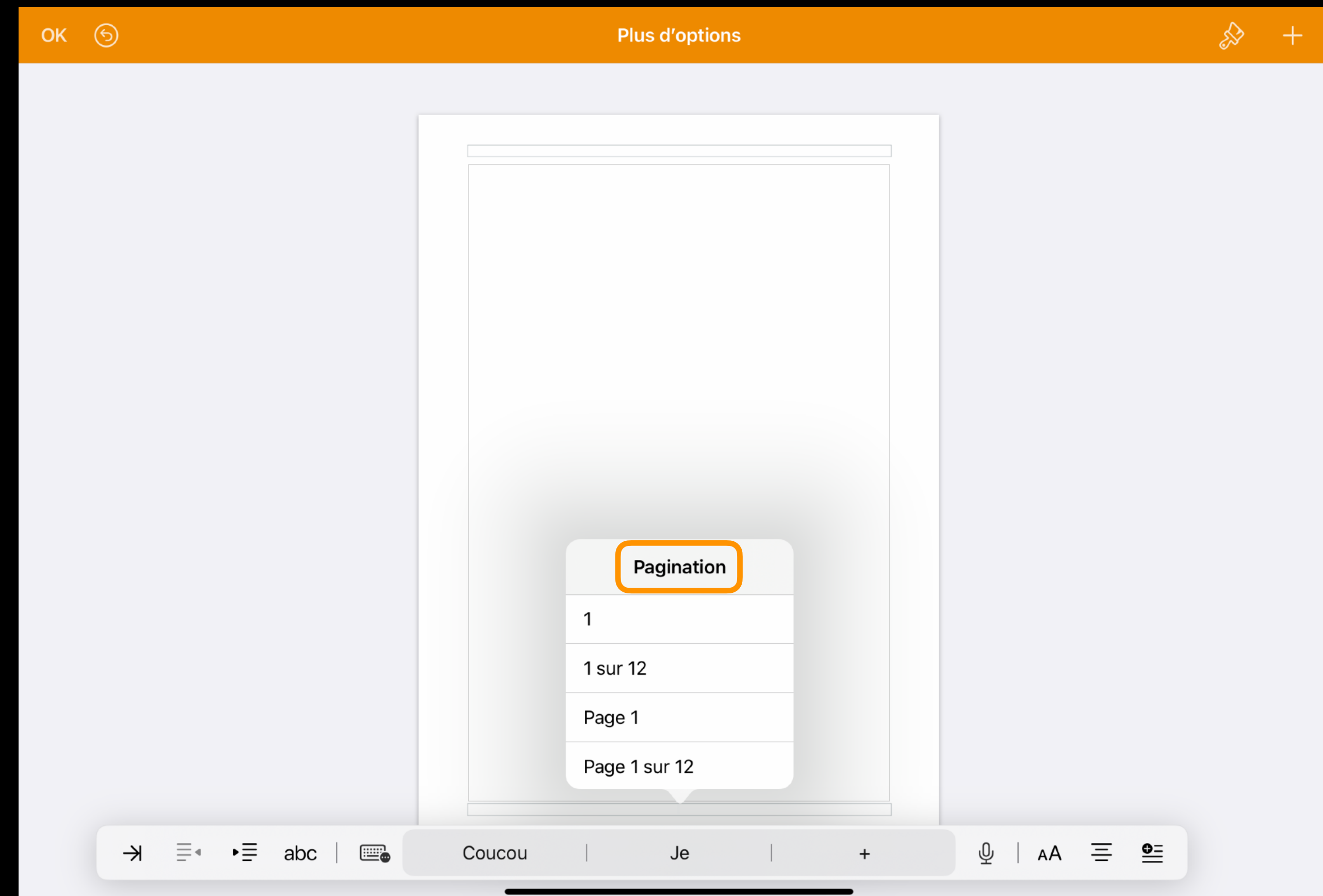
- Modifiez les styles du titre et du sous-titre
- Pour le corps, appliquez un interligne 1,25 avec un espacement avant de 12 pt
- Après chaque modification de style, touchez « Mettre à jour »



5. NUMÉROTATION DANS LE PIED DE PAGE

Dans la fenêtre de mise en page du document:

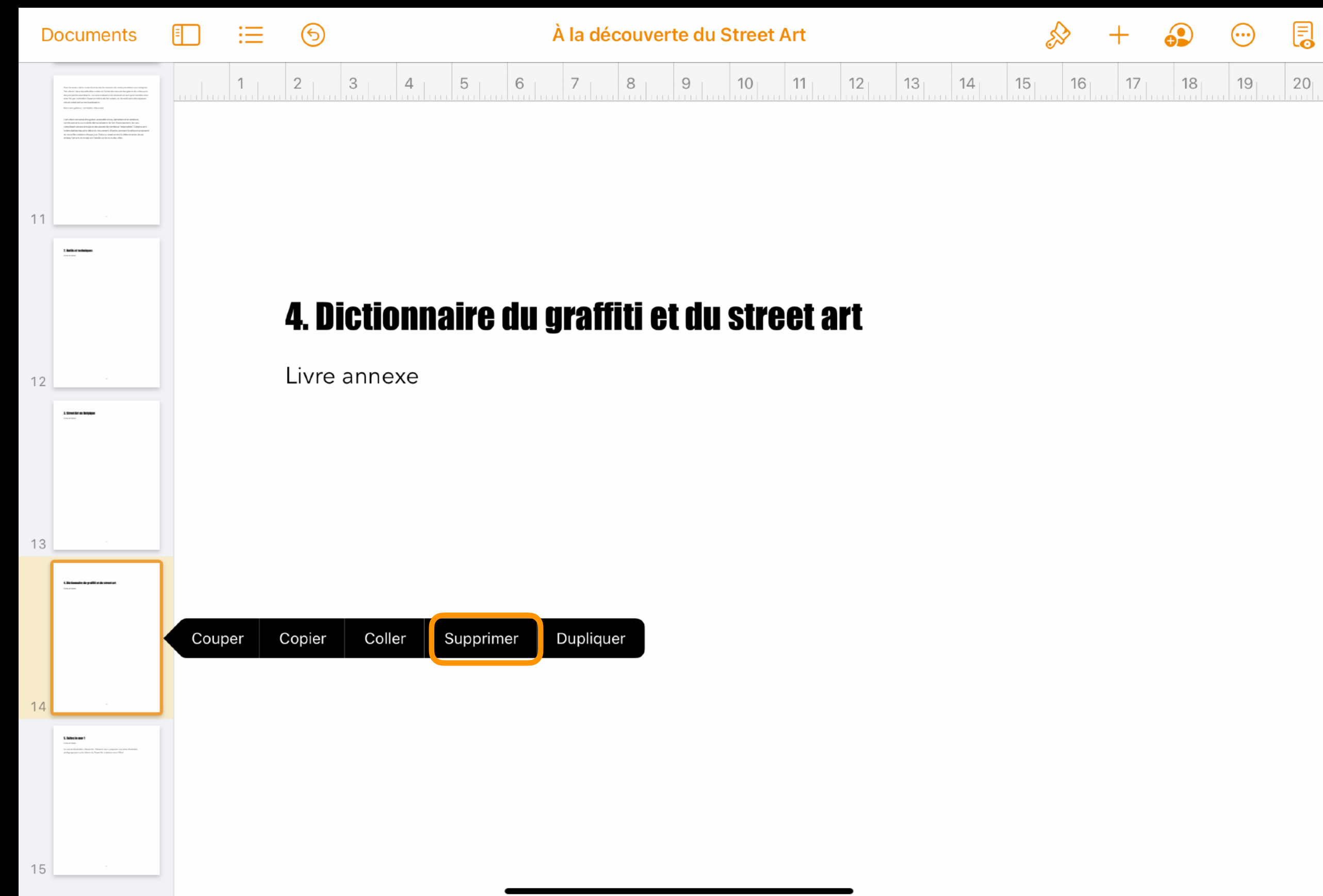
- activez « En-têtes » et « Pieds de page »
- touchez « Plus d'options » et dans le pied de page, touchez « Pagination » et optez pour la numérotation souhaitée
- modifiez le style du pied de page et mettez à jour le nouveau style
- touchez OK pour valider les modifications de mise en page du document



6. SUPPRIMER DES PAGES

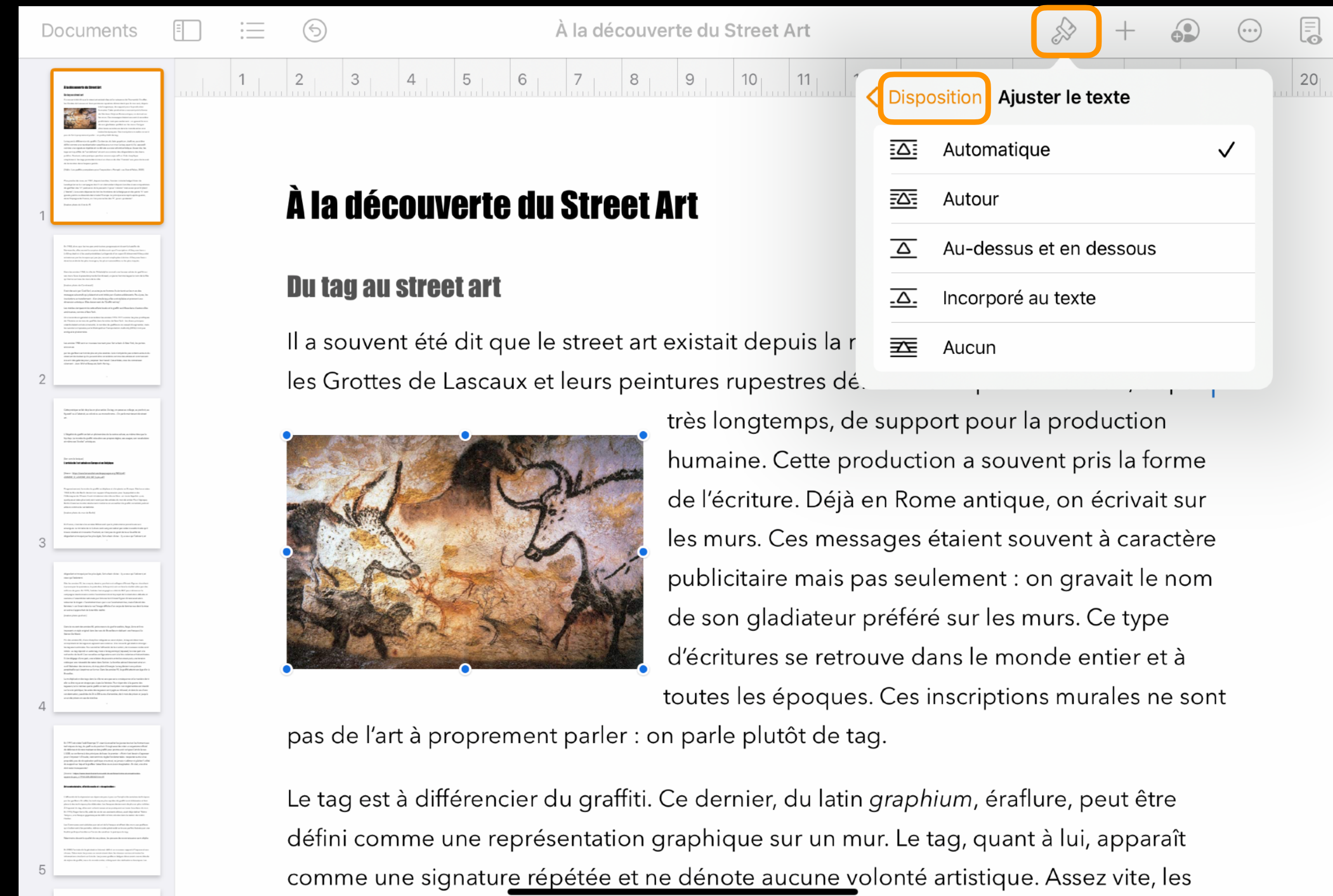
Supprimez les 4 dernières pages du fichier d'exercice:

- affichez les vignettes dans la fenêtre d'options de présentation
- touchez la vignette de la page supprimer, touchez à nouveau la vignette, puis touchez Supprimer.



7. AJOUTER UNE IMAGE (PHOTO DE LA PHOTOTHÈQUE)

- Touchez +, puis l'icône Données multimédias
- Touchez l'album partagé « Street Art » et accédez à la photo
- Touchez-la et faites glisser un point bleu pour redimensionner l'image
- Laissez le doigt sur l'image et glissez-la à l'emplacement souhaité.
- Modifiez éventuellement l'ajustement du texte



Documents À la découverte du Street Art


Disposition Ajuster le texte

- Automatique ✓
- Autour
- Au-dessus et en dessous
- Incorporé au texte
- Aucun

À la découverte du Street Art

Du tag au street art

Il a souvent été dit que le street art existait depuis la r...
les Grottes de Lascaux et leurs peintures rupestres dé...



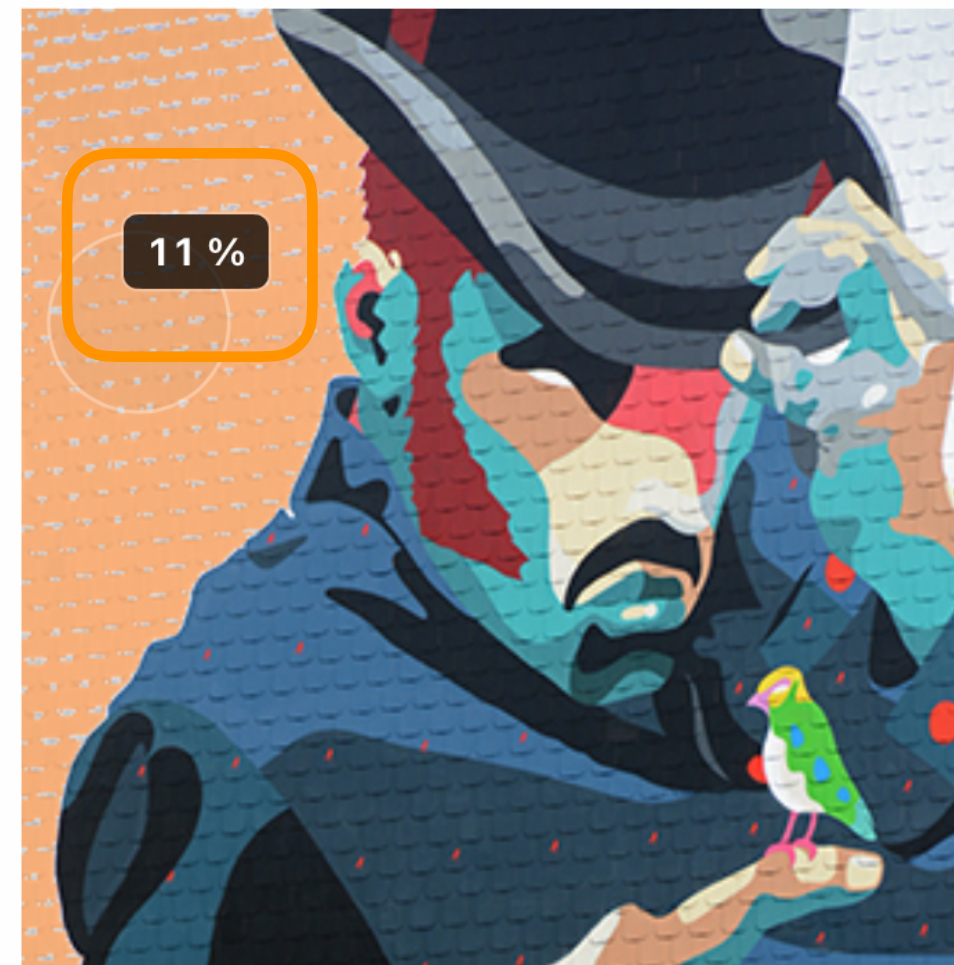
très longtemps, de support pour la production humaine. Cette production a souvent pris la forme de l'écriture. Déjà en Rome antique, on écrivait sur les murs. Ces messages étaient souvent à caractère publicitaire mais pas seulement : on gravait le nom de son gladiateur préféré sur les murs. Ce type d'écritures se retrouve dans le monde entier et à toutes les époques. Ces inscriptions murales ne sont pas de l'art à proprement parler : on parle plutôt de tag.

Le tag est à différencier du graffiti. Ce dernier, du latin *graphium*, éraflure, peut être défini comme une représentation graphique sur un mur. Le tag, quant à lui, apparaît comme une signature répétée et ne dénote aucune volonté artistique. Assez vite, les

8. SUPPRIMER L'ARRIÈRE-PLAN D'UNE PHOTO

- Touchez l'image pour la sélectionner, puis le pinceau.
- Touchez « Image », puis **Alpha instantané**.
- Faites glisser votre doigt sur la couleur à faire disparaître. À mesure que vous faites glisser le pointeur, la sélection s'agrandit pour englober les zones de la même couleur. Répétez cette opération à plusieurs reprises pour supprimer plusieurs couleurs.
- Touchez OK.
- Ajustez le texte et la photo

de ces interventions urbaines contribue à renouveler le paysage du graffiti
les. Par ailleurs, certains pionniers se tournent vers le monde des galeries



Passez sur la couleur pour rendre transp. Réinit. OK

ervenant toujours dans la rue, ces artistes ont pour ambition
large. Si les tags sont généralement toujours décriés, les no
on urbaine sont appréciées et accueillies avec bienveillance.

L'ensemble de ces interventions urbaines contribue à renouveler le paysage du graffiti dans nos villes. Par ailleurs, certains pionniers se tournent vers le monde des galeries d'art et les autres se consacrent à la production de fresques dans le cadre de commandes publiques. Le graffiti prend ainsi un tournant institutionnel.

Bien qu'intervenant toujours dans la rue, ces artistes ont pour ambition de toucher un public plus large. Si les tags sont généralement toujours décriés, les nouvelles formes d'intervention urbaine sont appréciées et accueillies avec bienveillance. Elles colorent notre quotidien et gagnent en popularité : le succès des différents parcours Street Art en Belgique l'atteste.



L'Homme de la Meuse de Sozyone Gonzalez

Légal ou illégal ?

Aujourd'hui, d'un point de vue légal, les choses évoluent. Alexandre Pintiaux, avocat à Bruxelles, fait le point sur le sujet dans cet article.

9. AJOUTER UNE LÉGENDE ET UNE DESCRIPTION DE L'IMAGE

- Touchez l'image puis le pinceau
- Dans la fenêtre Style, touchez « Titre et sous-titre » et activez le sous-titre
- Dans la fenêtre Style, touchez « Image » puis « Description » et encodez le texte décrivant l'image qui pourra être utilisé par VoiceOver

The screenshot shows a document editor interface with a document titled "À la découverte du Street Art". The main content area displays the title "Du tag au street art" and a paragraph of text. An image of Lascaux cave paintings is embedded in the text. A "Description" panel is open over the image, containing the text: "Peinture représentant des aurochs, un cheval et des cerfs". The interface includes a sidebar with document thumbnails, a top toolbar with a pencil icon, and a bottom search bar with the text "«cerfs»".

Documents À la découverte du Street Art

À la découverte du Street Art

Du tag au street art

Il a souvent été dit que le street art existait depuis la r... les Grottes de Lascaux et leurs peintures rupestres de très longtemps, d... humaine. Cette pr... de l'écriture. Déjà en Rome antique, on écrivait sur les murs. Ces messages étaient souvent à caractère publicitaire mais pas seulement : on gravait le nom de son gladiateur préféré sur les murs. Ce type d'écritures se retrouve dans le monde entier et à toutes les époques. Ces inscriptions murales ne sont pas de l'art à proprement parler : on parle plutôt de tag.

Lascaux, Public domain, Wikimedia Commons

Le tag est à différencier du graffiti. Ce dernier, du latin *graphium*, éraflure, peut être défini comme une représentation graphique sur un mur. Le tag, quant à lui, apparaît comme une signature répétée et ne dénote aucune volonté artistique. Assez vite, les tags publics. Pourtant, cette pratique perdure encore aujourd'hui. Cela s'explique

Image Description: Peinture représentant des aurochs, un cheval et des cerfs

«cerfs» | cerfs-volants | ons des biens


10. INSÉRER UNE VIDÉO STOCKÉE SUR L'IPAD

- Touchez +, puis l'icône Données multimédias
- Touchez l'album partagé « Street Art » et accédez à la vidéo
- Touchez-la et faites glisser un point bleu pour redimensionner la vidéo
- Laissez le doigt sur la vidéo et glissez-la à l'emplacement souhaité
- Ajoutez une description et une légende (sous-titre)

The screenshot shows a document editor interface with a document titled "À la découverte du Street Art". The document content includes a section about Lascaux cave art and a section about graffiti. A video insertion menu is open, showing options for "Style" (Répéter, Aucun, Boucle, Aller-retour) and "Disposition" (Remplacer, Description). The "Description" option is highlighted. Below the menu, a video thumbnail is visible, showing a woman in a yellow dress with a play button overlay. The video title is "Les graffitis pompéiens pour l'exposition « Pompéi » au Grand Palais (2020)".

Documents À la découverte du Street Art

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 20

1  le nom de son gladiateur. Les d'écritures se retrouvent dans toutes les époques. Il n'y a pas de l'art à proprement parler. tag.

Lascaux, Public domain, Wikimedia Commons

2 Le tag est à différencier du graffiti. Ce dernier, du latin "tag", est défini comme une représentation graphique sur un mur ou un objet, comme une signature répétée et ne dénote aucune violence. Les tags sont qualifiés de "vandalisme" et sont vus comme des dégradations des biens publics. Pourtant, cette pratique perdure encore aujourd'hui. Cela s'explique simplement : les tags permettent à tout un chacun de dire "J'existe" aux yeux de tous et de le montrer dans l'espace public.

3

4

5

Style Vidéo Disposition

RÉPÉTER


Aucun ✓

Boucle

Aller-retour

Remplacer

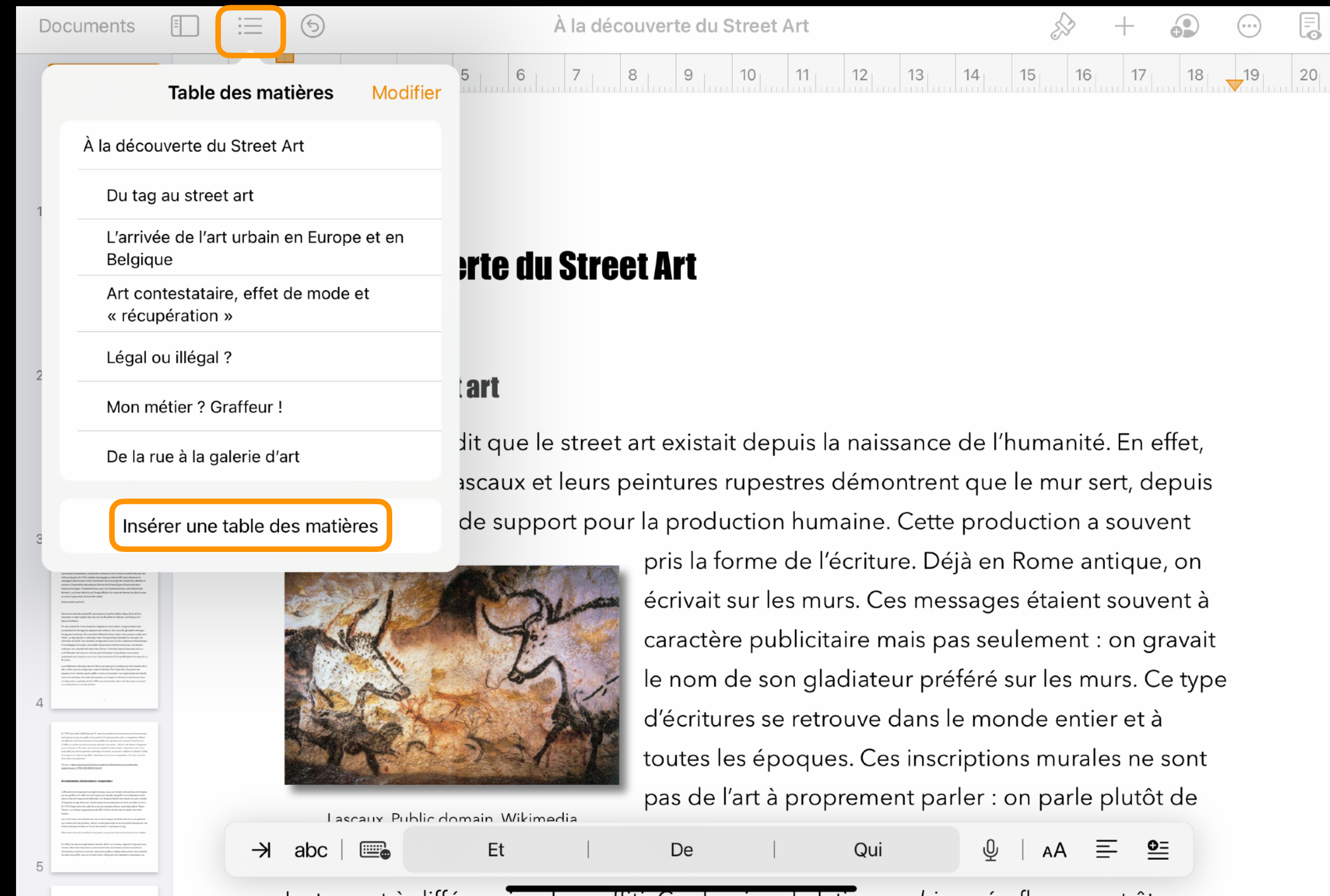
Description



Les graffitis pompéiens pour l'exposition « Pompéi » au Grand Palais (2020)

11. CRÉER LA TABLE DES MATIÈRES

- Positionnez le curseur sous le titre principal
- Touchez l'icône de la table des matières puis « Modifier »
- Sélectionnez les styles correspondant aux sous-titres de ce chapitre, touchez OK
- Touchez « Insérer une table des matières »



12. PERSONNALISER LES STYLES DE LA TABLE DES MATIÈRES

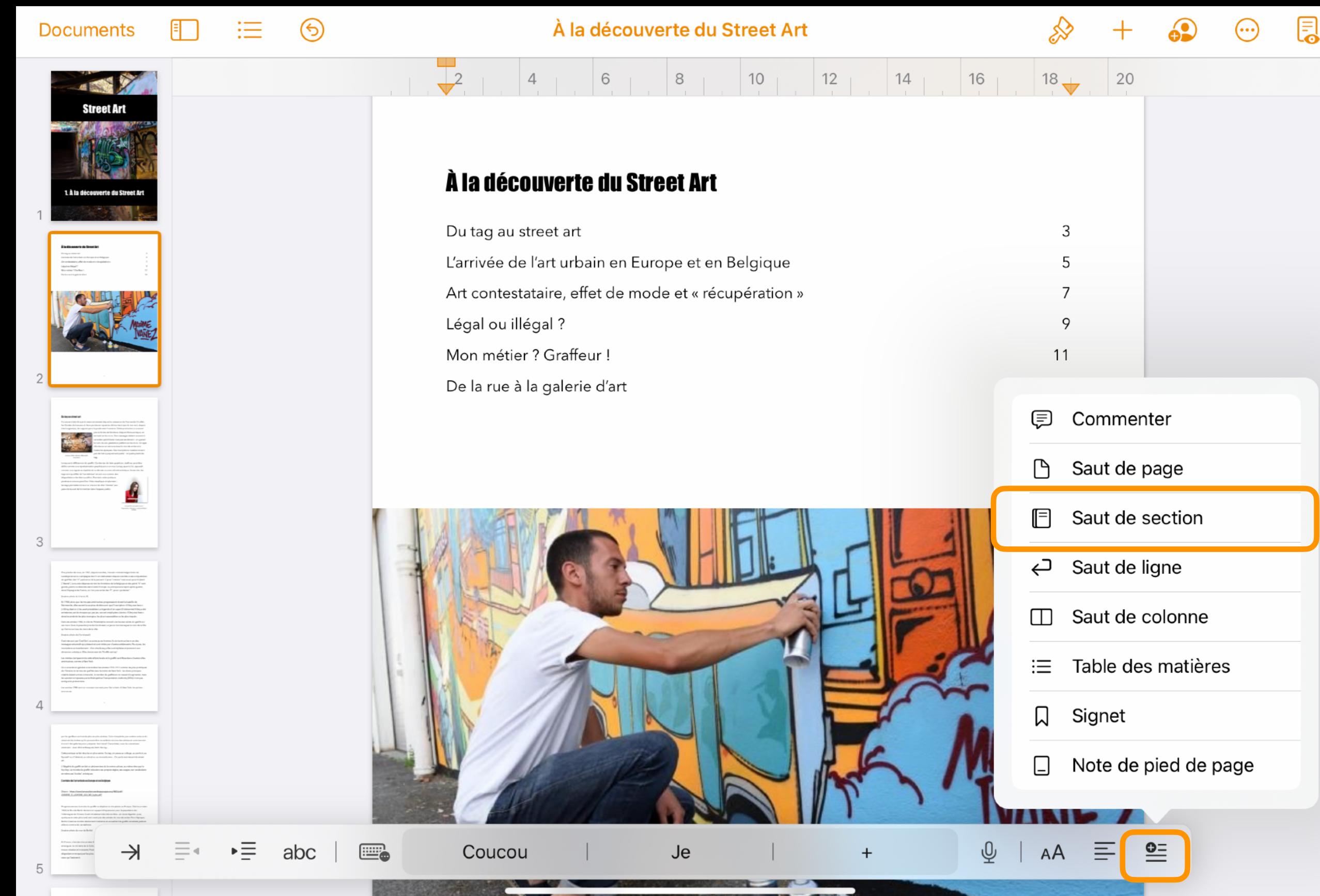
- Touchez le bloc de la table des matières dans le document
- Touchez le pinceau pour modifier le style de la TDM
- Au besoin modifiez l'emplacement de la tabulation droite pour la pagination

The screenshot shows a document editor interface. At the top, there is a header bar with the text "Documents" on the left and "À la découverte du Street Art" in the center. To the right of the header are several icons, including a selection tool (a hand with a pencil) which is highlighted with an orange box. Below the header is a ruler with page numbers from 1 to 20. On the left side, there is a vertical sidebar with five document thumbnails, each labeled with a number from 1 to 5. The first thumbnail is highlighted with an orange border. The main content area displays the title "À la découverte du Street Art" in bold. Below the title is a table of contents with a light blue background. The table has two columns: the first column contains the text of the table of contents items, and the second column contains the corresponding page numbers. The items and their page numbers are: "Du tag au street art" (2), "L'arrivée de l'art urbain en Europe et en Belgique" (4), "Art contestataire, effet de mode et « récupération »" (6), "Légal ou illégal ?" (8), "Mon métier ? Graffeur !" (10), and "De la rue à la galerie d'art" (11).

À la découverte du Street Art	
Du tag au street art	2
L'arrivée de l'art urbain en Europe et en Belgique	4
Art contestataire, effet de mode et « récupération »	6
Légal ou illégal ?	8
Mon métier ? Graffeur !	10
De la rue à la galerie d'art	11

13. INSÉRER LA COUVERTURE AVANT LA TABLE DES MATIÈRES

- Placez le curseur devant le titre
- Insérez un saut de section
- Touchez la vignette de page blanche insérée; dans les options, touchez « Mise en page » puis « Plus d'options »
- Touchez + puis l'onglet « Données multimédias » et « Insérer depuis... » : sélectionnez la couverture 1 se trouvant dans l'album « Street Art de l'app Fichiers
- Redimensionnez la couverture pour qu'elle couvre toute la page et touchez OK.

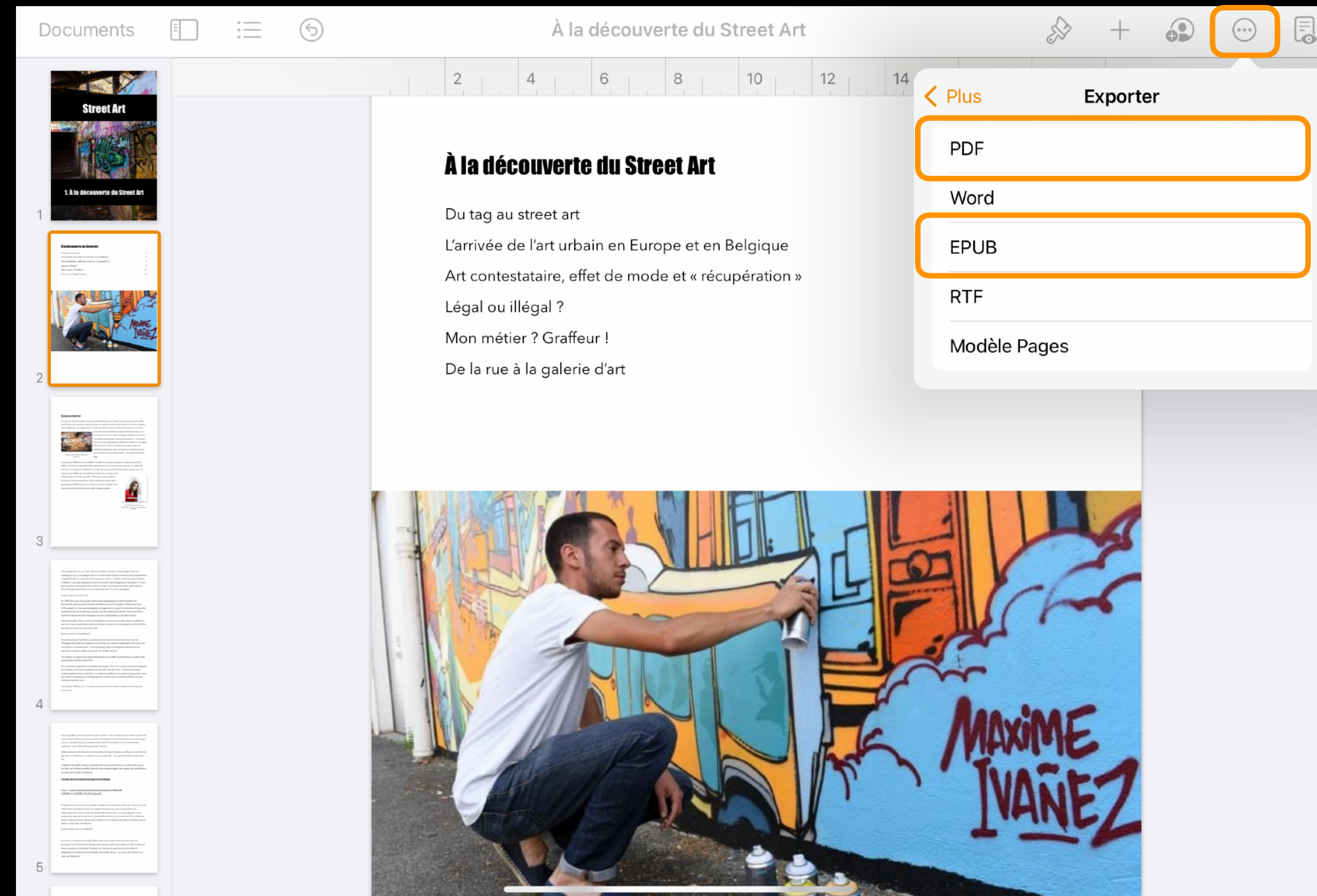


14. EXPORTER LE DOCUMENT

Après avoir ajouté les photos, illustrations et vidéos, vérifié les textes, la mise en page, exportez le document

- au format **PDF** pour une impression
- au format **EPUB** pour rendre le document lisible par un lecteur de livres électroniques (comme l'app Livres sur iPad)

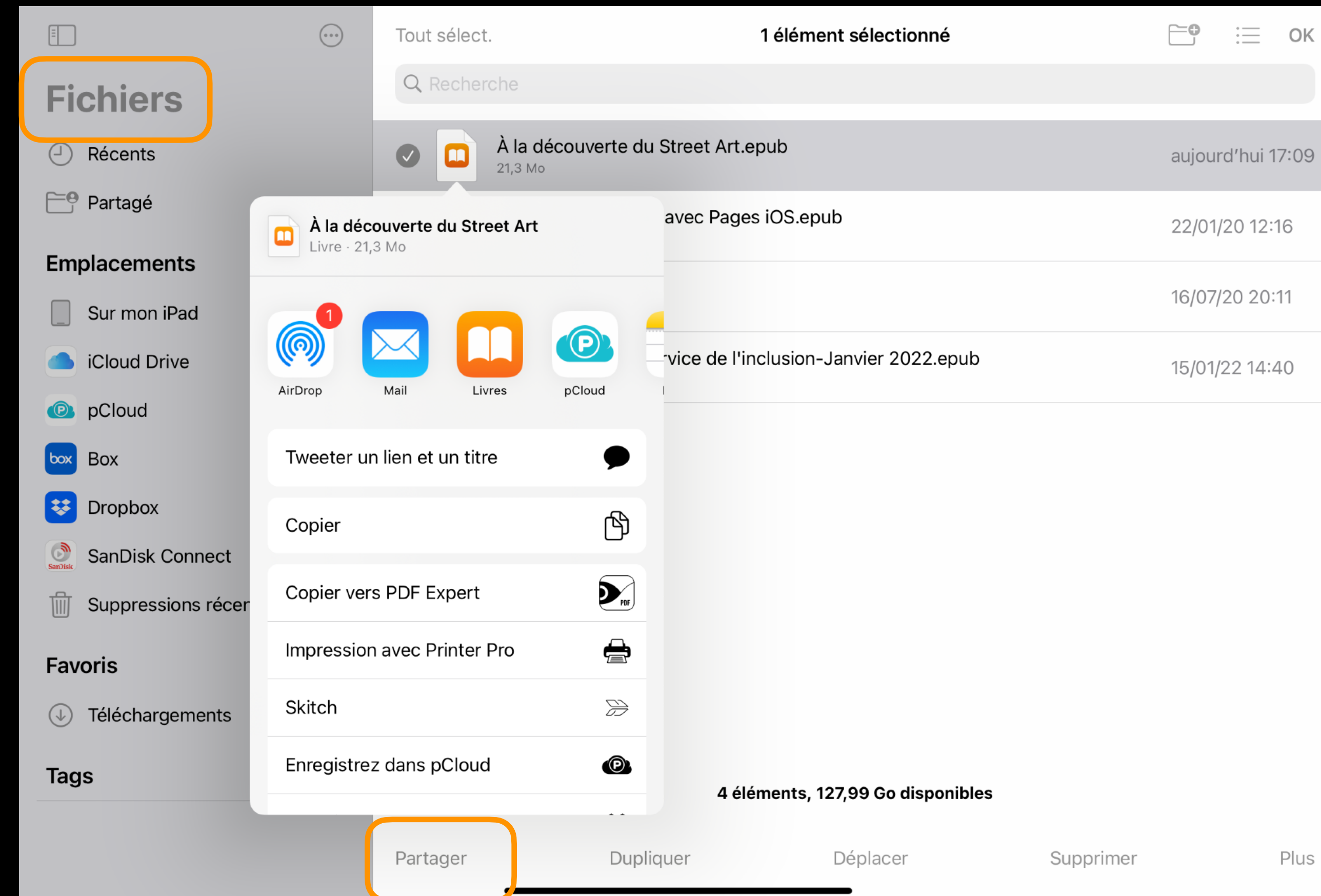
Enregistrez le document dans l'app Fichiers ou sur un espace Cloud pour faciliter son partage



15. PARTAGER LE FICHER EPUB

Vous avez différentes possibilités de partage. En voici deux :

- Depuis l'app Fichiers, sélectionnez le fichier, touchez « Partager » et choisissez le mode de partage AirDrop, Mail
- Si le fichier est stocké sur un espace de Cloud (Drive, Dropbox, Box, pCloud...), vous pouvez aussi transmettre le lien de partage.



POUR LA PROCHAINE SESSION

TRAVAIL INDIVIDUEL

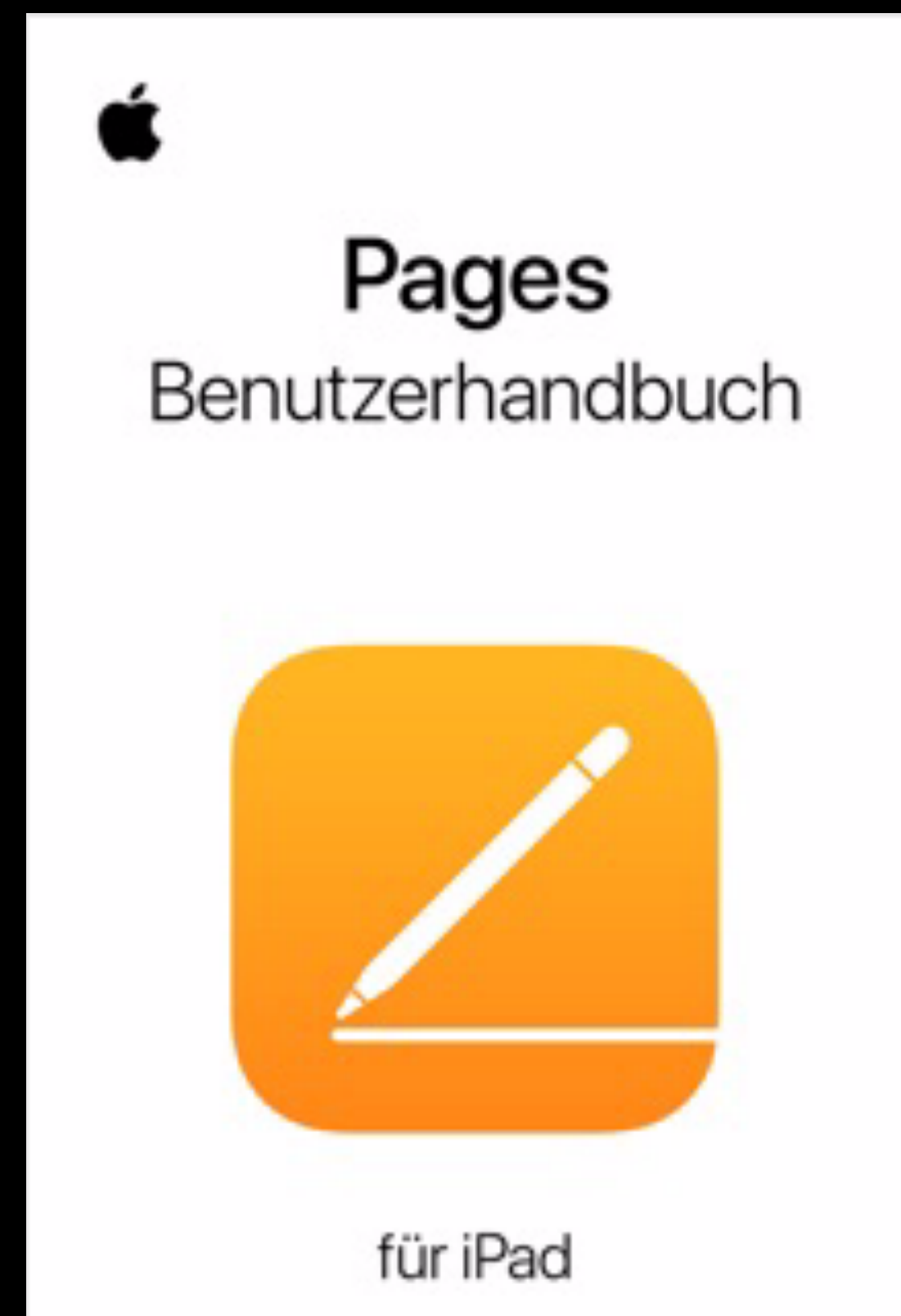


PAGES

GUIDES



GUIDES DE L'UTILISATEUR DE PAGES



QUESTIONS - RÉPONSES

Christine Sornin



csornin@me.com



@chsornin



Professional Learning Specialist